

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

РАССМОТРЕНО:

На заседании методического совета
Протокол № 4 от 30.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ПОАНО «НИК»
И.Б. Байсонгуров
Приказ № 134/1 от 08.05.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

специальность

49.02.03 Спорт

Форма обучения: **очная**

Год начала подготовки: **2026**

Махачкала 2026

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 49.02.03 Спорт, утвержденного приказом Минпросвещения России от 21 апреля 2021 г. № 193.

Организация-разработчик: ПОАНО «Национальный инновационный колледж».

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

1.1. Область применения рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 49.02.03 Спорт.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

Учебный предмет «Литература» входит в состав общеобразовательного цикла учебного плана программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 49.02.03 Спорт.

1.3. Цели учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Результаты освоения учебного предмета:

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностные результаты:

ЛР1 – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР2 – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР3 – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

ЛР4 – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР5 – эстетическое отношение к миру;

ЛР6 – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

ЛР7 – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметные результаты:

МР1 – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

МР2 – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

МР3 – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

МР4 – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметные результаты:

ПР1 – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

ПР2 – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

ПР3 – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР4 – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР5 – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР6 – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

ПР7 – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР8 – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР9 – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР10 – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего час.)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего час.)	144
в том числе:	
Уроки	144
Консультации (всего час.)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего час.)	-
Диффер. зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, уроки, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект (при наличии)	Объем часов	Результаты обучения, формированию которых способствует элемент учебной программы
1	2	3	4	5
1.	Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы конца XVIII - начала XIX вв. Творчество Г. Р. Державина и В. А. Жуковского.	Урок Основные темы и проблемы русской литературы: духовно-нравственные искания героев, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека. Художественные открытия русских писателей-классиков. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины 19 века. Национальное самоопределение русской литературы. Жизнь и творческий путь. Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог». Ода (развитие понятия). В.А. Жуковский – первый поэт-романтик XIX века. «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море». Баллады «Светлана», «Эолова арфа», и др. Лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие.	2	ЛР1 МР2 ПР1,7
2.	Творчество А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Художественное своеобразие романа «Евгений Онегин»	Урок Основные темы и мотивы лирики. Художественное своеобразие романа «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» - тип «лишнего человека» в русской литературе? Образ Онегина. Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика. Образ Татьяны Лариной. Какой предстает Татьяна в сценах объяснения с Онегиным? Письмо Татьяны Онегину, письмо Онегина Татьяне	8	ЛР4 МР4 ПР8,9
3.	Творчество М.Ю.	Урок	8	ЛР7

	Лермонтова. Основные темы и мотивы времени» лирики. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Необычность композиции романа. Сюжет и фабула произведения. Автор и его герои. Трагедия Печорина. Нравственные проблемы. Реалистическое и романтическое начала в романе. Психологизм в первом психологическом романе русской литературы.		МР3 ПР2,9
4.	Творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: история создания, смысл названия. Чичиков - новый герой эпохи. Изображение помещного дворянства в поэме	Урок «Мертвые души» - поэма о величии России. Замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте. Чичиков как антигерой. Понятия героя и антигероя. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах.	8	ЛР6 МР1 ПР8,9
5.	Русская литература второй половине XIX. Расцвет критического реализма.	Урок Общая характеристика и своеобразие русской литературы во второй половине XIX века. С точки зрения истории и литературы. Значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса Жизнь и творчество. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драматургия славянофильского периода.	2	ЛР1 МР4 ПР6,7
6.	Драматургия А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза».	Урок Драма «Гроза». Ее народные истоки. Нравственное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского. Судьба его пьес в кино и на телевидении.	6	ЛР6 МР2 ПР2,9
7.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Роль второстепенных персонажей в романе	Урок Роман «Обломов» в зеркале критики. Гончаров как литературный критик. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа в их отношении к	8	ЛР4 МР3 ПР6,9

		Обломову. Жизнь и творчество.		
8.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Идеино-художественное своеобразие романа	Урок «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими и причины его одиночества. Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция. Автор и герои романа. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе.	8	ЛР6 МР3 ПР5,9
9.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирическое обличение деспотизма власти, покорности и невежества народа. Салтыков-Щедрин. «Сказки».	Урок Сказки». Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении. Литературная полемика вокруг его творчества.	4	ЛР 2,4 МР 2 ПР1,7
10.	Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» - социальные и философские истоки бунта героя романа	Урок Очерк жизни и творчества. Основные мотивы произведений. Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. «Преступление и наказание» - детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Композиционная роль «снов» Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.	8	ЛР7,9 МР4 ПР9,10
11.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов. Приемы раскрытия образа в романе «Война и мир». Пейзаж в романе. Женские	Урок «Война и мир». Художественные особенности романа-эпопеи: своеобразие композиции, особенности психологизма «диалектика души». Приемы раскрытия образа в романе «Война и мир». «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Пейзаж в романе. Приемы раскрытия образа в романе «Война и мир». «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Пейзаж в романе.	8	ЛР 9 МР 4 ПР8,9

	образы.	Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Различие путей нравственных поисков героев романа – Пьера Безухова и Андрея Болконского.		
12.	Общая характеристика литературы конца XIX – начала XX вв.	Урок Общая характеристика и своеобразие русской литературы во второй половине XIX века. С точки зрения истории и литературы. Значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса	4	ЛР5 МР3 ПР7
13.	Творчество А.П. Чехова. Художественное своеобразие прозы писателя. Новаторство драматургии А.П. Чехова «Человек в футляре».	Урок Общая характеристика жизни и творчества. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Рассказы, своеобразие их тематики и стиля. «Человек в футляре».	4	ЛР1 МР4 ПР1,6
14.	А.П. Чехов. Тема гибели человеческой души. Комедия «Вишневый сад».	Урок А.П. Чехов комедия «Вишневый сад». Прошлое, настоящее и будущее на страницах пьесы «вишневый сад». Судьба Лопухина, Ермолая Алексеевича. Гаев Леонид Андреевич и Раневская Любовь Андреевна. Аня и Петя Трофимов. Тема гибели в пьесе «Вишневый сад».	6	ЛР8,9 МР 2 ПР2,9
15.	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Основные темы и идеи творчества писателя. Проблематика рассказа.	Урок Особенности композиции рассказа. Характеристика господина из Сан-Франциско. «Атлантида» – модель целого мира. Отношение к смерти господина, его семьи и окружающих. Смысл названия рассказа. Особенности писательской манеры Бунина	4	ЛР1 МР.3 ПР7,9
16.	Творчество А.И. Куприна. Основные темы и идеи творчества писателя. Проблематика повести «Гранатовый браслет».	Урок Талант любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет». История создания повести. Образ Желткова и его трагедия. Значение символов в произведении. Философия любви в повести.	4	ЛР5 МР1 ПР9

17.	Поэзия начала XX века. Поэзия «Серебряного века». Символизм. Особенности поэтического текста. Акмеизм. Основные эстетические принципы и поэтика акмеизма. Творчество Н.С. Гумилева. Лирика М.И. Цветаевой.	Урок «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. Статья Н. Гумилева «Наследие и символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Стихотворения: «Жираф», «Озеро чад», «Старый Конквистадор». Цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка» или др. Романтической герой лирики Гумилева. Романтический герой лирики Гумилева. Экзотика, яркость, праздничность восприятия мира. Неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.	4	ЛР6 МР2 ПР2,7
18.	М. Горький. Жизненный и творческий путь. Ранние рассказы Горького «Старуха Изергиль».	Урок Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов. Романтический пафос революционных песен, рассказа «Старуха Изергиль» и других произведений.	4	ЛР7 МР 3 ПР2,8
19.	Горький-драматург. Проблематика драмы «На дне».	Урок История создания пьесы. Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Лука, его роль в пьесе. Кто он: врачеватель душ или лжец? Спор Луки и Сатина о человеке. Образ Сатина. Монолог Сатина (учить наизусть). «Хозяева жизни» в пьесе (Костылев и Василиса). Обитатели ночлежки, кто они? Их мечты и реальность.	8	ЛР1 МР3 ПР7.9
20.	Русская литература XX века. Традиции русской классики и поиски обновления искусства.	Урок Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Декаданс и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	4	ЛР1 МР2 ПР2,7
21.	М.А. Булгаков. Очерк жизни	Урок Судьба и книги М.А. Булгакова. «Мастер и Маргарита» как	10	ЛР4

	и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Идейно-художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита».	«роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Тема любви и творчества в проблематике романа Образы Мастера и Маргариты Библейские мотивы в романе (Иешуа и Понтий Пилат) Роль Воланда в романе. Фантастические мотивы в романе. Истинные и мнимые ценности в романе.		МР3 ПР8,9
22.	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	Урок Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. В чем его трагедия? Сложность и противоречивость пути Григория Мелехова. Женские образы в романе (Аксинья, Наталья, Дуня). Отражение трагедии гражданской войны как народной трагедии.	10	ЛР5 МР2 ПР9
23.	М.А. Шолохов «Судьба человека».	Урок Образ Андрея Соколова. Сцена допроса А. Соколова Мюллером. (Анализ эпизода). В чем смысл названия рассказа? Тема гуманизма в рассказе М. Шолохова	6	ЛР2 МР4 ПР9,10
24.	Д.Л. Быков. «Сотников». Проблема героизма и предательства в повести.	Урок Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Тема героизма и предательства в повести. Авторская позиция и способы её выражения. Мастерство психологического анализа.	6	ЛР6 МР1 ПР7,9
Всего по дисциплине			144	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса

Кабинет «Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

№	Наименование	Тип
1	столы аудиторные, стулья аудиторные	Мебель
2	стол преподавателя, стул преподавателя	Мебель
3	компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)	ТС
4	экран (доска)	ТС
5	мультимедиапроектор	ТС
6	наушники с микрофоном	ТС
7	комплект учебно-методических материалов	УМК

Кабинет «Самостоятельной и воспитательной работы»

№	Наименование	Тип
1	столы аудиторные, стулья аудиторные	Мебель
2	стол преподавателя, стул преподавателя	Мебель
3	МФУ	Оборудование
4	компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с выходом в Интернет	ТС
5	экран (доска)	ТС
6	мультимедиапроектор	ТС
7	комплект методических материалов	УМК

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Основная литература:

1. Литература : базовый уровень : учебник : в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 1 — 2025. — 353 с. — ISBN 978-5-09-121337-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/472961>.

2. Литература : базовый уровень : учебник : в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 2 — 2025. — 414 с. — ISBN 978-5-09-121339-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/472964>.

3. Литература : базовый уровень : учебник : в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 1 — 2025. — 353 с. — ISBN 978-5-09-121337-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/472961>.

3.3. Перечень лицензионного учебного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Yandex https://ya.ru	Браузер
OpenOffice	Программное обеспечение для работы с электронными документами
7-zip	Архиватор

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка (текущий контроль) результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения уроков и практических занятий. Текущий контроль проводится в форме:

- тестирование;
- защита реферата
- выполнение контрольной работы;
- написание эссе

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. Оценка защиты реферата Оценка результатов контрольного тестирования
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс. Оценка защиты реферата. Оценка результатов контрольного тестирования
знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс. Оценка результатов текущего тестирования
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Оценка результатов контрольного тестирования
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. Оценка результатов эссе. Оценка результатов тестирования Раздел 2. Русская литература второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс. Оценка результатов эссе. Оценка результатов тестирования

	Оценка результатов контрольного тестирования
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения, способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. Оценка результатов контрольной работы Раздел 2. Русская литература второй половины XIX. Зарубежная литература XIX века. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс. Оценка результатов контрольной работы Оценка результатов контрольного тестирования